



حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م



حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن

هيئة التحرير

المشرف العام

عُباد بن علي الهيال

هيئة التحرير

منصور حسين محمد الحداد

عادل يحيى حسن الوشلي

صادق صالح حسن البتينة

مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م

azal@goam.gov.ye

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

٢٠٢٤/٣٧٥

المحتويات

١	الافتتاحية
٣	تقرير عن مبخرة من الحجر الجيري على هيئة معبد - ٢٠٢٥ م.
	تعز:
٧	تقرير عن أعمال الترميم والصيانة في جامع معاذ بن جبل (المرحلة الثانية).
	صنعاء:
١٨	مشروع استكمال الترميم الأثري للجامع الكبير - الرواق الجنوبي ٢٠٢٥ م.
٣٠	مسجد جعيدان - غيمان - ٢٠٢٥ م.
٣٤	مسجد النبي شعيب - مديرية بني مطر - ٢٣ نوفمبر ٢٠١٤ م.
	إب:
٤١	توثيق قطع أثرية منقولة بحوزة مواطنين من موقع ظفار.
	صنعاء:
٥٠	تقرير حول إنقاذ وترميم وصيانة اللقى والمقتنيات الأثرية العضوية (أعواد خشبية) المتحف الوطني ٢٠٢٥ م.
	البيضاء:
٥٦	نبذة تاريخية عن قلعة رداغ التاريخية.
٦٠	تقارير إخبارية.
	ذمار:
	الموسم البحثي العلمي الميداني لفرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف للموسم ٢٠٠٥ م
٦٥	(التنقيبات لموقع هران - المسح الميداني لـ ١١٠ موقع)
	إب:
٩٢	الحفريات الأثرية في الموقع القتباني المتأخر في جبل حجاج - مديرية السدة - سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠ م.
	صعدة:
	تقرير أثري عن نتائج النزول الميداني لموقع (قلعة الهلال) بمنطقة وادي بني سعد الرحبة - مديرية ساقين
١٠١	للفترة من ٢١ - ٧ إلى ٢٣ - ٧ - ٢٠٢٤ م.
	حضرموت:
١٠٦	دراسة تاريخية لسور الشحر.
	الحديدة:
١٢٠	أعمال الحفر والتنقيب في منطقة الهامد. مديرية باجل (١٩٩٤م - ١٩٩٥م)
١٢٧	Al Hamid Excavations 1994-95 A Preliminary Report

إب:

توثيق قطع أثرية منقولة بحوزة مواطنين من موقع ظفار

محمد عبدالله صالح العنابي*

في كثير من أنحاء اليمن يحوز مواطنون قطعاً أثرية لم توثق علمياً وهذا يجعلها عرضة للتلف الناتج عن إهمالها أو سوء تخزينها وحفظها والأدهى من ذلك تعرضها للبيع والتهريب إلى خارج الوطن وكل ذلك سيؤدي حتماً إلى فقدانها وحرمان الباحثين من دراستها والاستشهاد بها في الدراسات الأثرية، وفي ظل إهتمام الهيئة العامة للآثار والمتاحف برئاسة الأخ/عُباد بن علي الهيال تمكن مكتب الهيئة بمحافظة إب من توثيق (٦٥) قطعة أثرية، بحيازة بعض المواطنين في قرية ظفار، وجميعها مصدرها موقع ظفار، ويعود تاريخها إلى الفترة الحميرية (القرن ١ ق.م - ٦ م) ويشمل هذا التقرير توثيق (١٦) قطعة أثرية فقط من مجموع القطع سالفة الذكر. وأما بقية القطع سنوافيكم ببيانات توثيقها في تقرير ثانٍ في العدد المقبل لا زالت بحوزة الأهالي وتحتاج إلى تنظيف وإعادة تصوير وتفريغ الكتابات في القطع التي تحتوي على كتابات مسندية.

تتميز القطع الأثرية الموثقة في هذا التقرير، باختلاف أنواعها (عناصر معمارية، نقوش كتابية، مباخر، عملات نقدية، أدوات، لوحات)، وتنوع مادتها (حجرية، معدنية، فخارية) وتعدد وظائفها ودلالاتها (اقتصادية، عقائدية،)، ويشمل هذا التقرير توثيقاً أولياً للقطع الأثرية بعد وتصويرها^١، وتصنيفها إلى مجموعات بحسب الوظائف وتشمل بيانات التوثيق (نوع الأثر، مصدره، مادة الأثر، المقاسات، الوصف) ونستعرضها على النحو التالي:

أولاً: المباخر

قطعة رقم (١)

نوع الأثر: مبخرة.

مادة الأثر: حجر جيري.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع ٩ سم، عرض ١٢ سم، ٥,٥ سم.

ترميز النقش (1) Alanaby Mowhamed



لوحة رقم (١) مبخرة من الحجر (القطعة رقم ١)

الوصف

مبخرتان مزدوجتان لهما فوهتان منحنيتان ومفتوحتان نحو الخارج، مكسور جزء من وعاء إحداها ومفقود، والآخر به شطوف يظهر عليه نحت بارز لزخرفة الهلال والقرص. وعلى وجه بدن المبخرتين نص لخط المسند الغائر مكون من ثمانية أحرف (ب أ ذ ن ك ش م س)، ويعني النقش تقديم المبخرة قرباناً للشمس. يعود تاريخ النقش إلى الفترة الحميرية.

* مدير عام مكتب الهيئة العامة للآثار م/إب.

^١ قام بتصوير القطع الأخ/ محمد العنابي.



قطعة رقم (٢)

نوع الأثر: مبخرة.

مادة الأثر: حجر جيري.

مصدر الأثر: موقع ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع الكلي ١٢ سم، وعاء البخور يحمل

مقاسات ٨ سم طول في ٦ سم عرض.

لوحة رقم (٢) مبخرة من الحجر الجيري (القطعة رقم ٢)

الوصف

مبخرة مكعبة الشكل ترتكز على قاعدة هرمية الشكل نحت على أحد واجهات البدن شكل هرمي يعلوه الهلال والقرص والمبخرة عليها عدة شطوف.



قطعة الرقم (٣)

نوع الأثر: لوحة.

مادة الأثر: حجر رخام.

مصدر الأثر: ظفار يريم.

المقاسات: الارتفاع ١٥ سم، عرض ٦ سم، سمك ٥ سم.

لوحة رقم (٣) نحت بارز لامرأة (القطعة رقم ٣)

الوصف

جزء من لوحة عليها نحت بارز لامرأة ترتدي ملابس تظهر حول الرقبة بشكل دائري وتلتف الخيوط من الصدر إلى الخلف، اليد اليمنى مرفوعة إلى وسط الرأس واليد اليسرى مرفوعة ومحاذية للوجه وكأنها تحمل شيء على رأسها، الرأس مغطى بحجاب يلتف حول الوجه، ملامح الوجه شبه واضحة إلى حد ما.



لوحة رقم (٤) مبخرة من البرونز (القطعة رقم ٤)

قطعة رقم (٤)

نوع الأثر: مبخرة.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: موقع ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع الكلي للمبخرة ١١ سم، قطر البدن

٩,٥ سم قطر الغطاء ٩ سم.

الوصف

تتكون من بدن دائري الشكل، ولها غطاء نصف بيضاوي على بدن الغطاء ولها فتحات نافذة تشكل زخرفة هندسية لمثلثات وعلامة زائدة تلتف حول البدن، يرتبط الغطاء بالبدن من خلال مفصلة لغرض فتحها وتغطيتها، ويحمل البدن على ثلاث أرجل ملتصقة بالبدن ارتفاع كل رجل ٣ سم، تنتهي الأرجل بأقدام مفلطحة، جزء من بدن المبخرة مكسور ومفقود.



لوحة رقم (٥) غطاء مبخرة من البرونز (القطعة رقم ٥)

قطعة رقم (٥)

نوع الأثر: غطاء مبخرة.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: موقع ظفار - يريم.

المقاسات: القطر ٩ سم، الارتفاع ٨ سم.

الوصف

غطاء مبخرة نصف بيضاوي الشكل، على بدن الغطاء فتحات نافذة تشكل زخرفة هندسية لمثلثات من البرونز وفي الأجزاء المصمت من البدن زخرفة حوز على شكل دوائر تتوسطها ثقب غير نافذة وينتهي من الأسفل بحافة دائرية الشكل وبارزة بينما ينتهي بدن الغطاء من العلى بمقبض مكعب الشكل البدن مشطوف من الأسفل ومفقود.



لوحة رقم (٦) آنية فخارية (القطعة رقم ٦)

قطعة رقم (٦)

نوع الأثر: آنية.

مادة الأثر: فخار.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: قطر ٧,٥ سم ارتفاع ١٠ سم.

الوصف

آنية فخارية كروية الشكل ذات حافة بارزة إلى الأعلى متعرجة الحواف، فوهة الأنية مثقوبة ثقباً واسعاً في الوسط ويتوزع حوله ثقب صغير دائرية الشكل ربما وظيفتها تنقيه السوائل من الشوائب، لها قاعدة دائرية الشكل وبارزة.



لوحة رقم (٧) غطاء مبخرة من البرونز (القطعة رقم ٧)

قطعة رقم (٧)

نوع الأثر: غطاء مبخرة.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: موقع ظفار - يريم.

المقاسات: قطر الغطاء من الأسفل ٩,٥ سم الارتفاع

١٥ سم.

الوصف

غطاء مبخرة بشكل خوذة يعلوه شكل أسطواني ينتهي بثقب نافذ إلى الداخل وفي منتصف بدن هذا الغطاء مقبض نصف دائري. ملتصق بالبدن ربما كانت وظيفته لتقنين خروج البخور والتحكم به، وربما لتقليل خروج البخور حتى الانتهاء من عملية التبخير، وتخلو من الكتابة والزخارف.

ثانياً: أدوات

قطعة رقم (٨)

نوع الأثر: أدوات

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع الكلي ١٠ سم، قطر

القرص ٤,٥ سم عرض ١,٥ سم.



لوحة رقم (٨) أداة تثبيت من البرونز (القطعة رقم ٨)

الوصف

قطعة تتكون من قرص دائري الشكل مثقوب من الوسط ملتصق بقطعة مستطيلة الشكل مكسورة من طرفها ومفقود أشبه شيء بشكل مفتاح نفذ على القرص زخارف دائرية متتالية تنتهي بمسننات هندسية بارزة، الجزء المستطيل مثقوب من وسطه ثقب نافذ عليه زخرفة هندسية لخطوط متقاطعة على شكل حرف اكس X. نفذت بطريقة الحز مما شكل إفريز من أشكال المعينات.

قطعة رقم (٩)

نوع الأثر: أدوات تثبيت.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: طول ١٦ سم، عرض ٢,٥ سم.



لوحة رقم (٩) أداة تثبيت (القطعة رقم ٩)

الوصف

قطعة مستطيلة ومنحنية نفذ رسم على أحد وجهيها زخارف نباتية لساق عنب تتفرع منه عناقيد العنب، والأوراق مثقوبة اربعة ثقب نافذه على مسافات متباعدة للتثبيت ربما لتثبيت تابوت.



لوحة رقم (١٠) تجسيد لكف آدمي من البرونز (القطعة رقم ١٠)

قطعة رقم (١٠)

نوع الأثر: تمثال

مادة الأثر: برونز

مصدر الأثر: ظفار - يريم

المقاسات: طول ٤,٥ سم، سمك ١ سم

الوصف

تجسيد لكف إنسان من البرونز ويمثل الكف الأيمن أصابع مفتوحة، والكف متصل بالساعد ومبتور من مستوى الكوع.



لوحة رقم (١١) ساق وعل (قطعة رقم ١١)

قطعة رقم (١١)

نوع الأثر: تمثال

مادة الأثر: برونز

مصدر الأثر: ظفار-يريم

المقاسات: طول ٥ سم، سمك ١ سم.

الوصف

ساق وعُل منحنية إلى الأمام ترتكز على الحافر متقنة النحت.

ثالثاً: آنية



لوحة رقم (١٢) غطاء آنية من البرونز (قطعة رقم ١٢)

قطعة رقم (١٢)

نوع الأثر: قطعة برونزية دائرية الشكل.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار — يريم.

المقاسات: قطر ٥,٥ سم.

الوصف

قطعة دائرية الشكل مقعرة إلى الداخل يتوسطها ثقبان نافذان، قد تكون غطاء لأنيه برونزية وهي لا تحمل أي زخارف.



لوحة رقم (١٣) جزء من وعاء برونز (قطعة رقم ١٣)

قطعة رقم (١٣)

نوع الأثر: آنية.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار — يريم.

المقاسات: ٩ سم عرض القطعة، ٤ سم ارتفاع مقاسات

المقبض ٢ سم في ٣ سم.

الوصف

جزء من إناء له مقبض مستطيل الشكل وعلى بدن الإناء زخرفة يظهر منها أربعة أشرطة كل شريطين منهما متماثلان بزخرفة متشابهة على النحو الآتي: شريط ضيق في الحافة عليّة زخرفة اشبه بالزخرفة النباتية، يليه شريط متسع عليّة زخرفة لأشكال قرصية متكررة غائرة محاطة بشعاع على شكل مثلثات، يليه شريطان مكرران تشبه السابقة.



قطعة رقم (١٤)

نوع الأثر: آنية

مادة الأثر: برونز

مصدر الأثر: ظفار-يريم

المقاسات: قطر الآنية ١٢,٥ سم ارتفاعها ٢ سم

لوحة رقم (١٤) صحن صغير من البرونز (قطعة رقم ١٤)

الوصف

وعاء برونزي أشبه بصحن صغير دائري الشكل مقعر إلى الداخل، على باطنه من الداخل زخرفة لحزوز دائرية متكررة له حافة غليظة وبارزة.

رابعاً: لوحات

قطعة رقم (١٥)

نوع الأثر: لوحة.

مادة الأثر: حجر رخام.

مصدر الأثر: ظفار-يريم.

المقاسات: طول ٢٤ سم، عرض ١٧ سم، سمك ٢,٥ سم.



لوحة رقم (١٥) لوحة من الرخام (القطعة رقم ١٥)

الوصف

جزء من لوحة رخامية مؤطرة، عليها نحت بارز لزخرفة نباتية لسيقان وأوراق وعنقود العنب، وعلى الجانب إفريز لزخرفة الصليب المعقوف تتوسطه زخرفة نباتية لوردة رباعية البتلات.



قطعة رقم (١٦)

نوع الأثر: لوحة.

مادة الأثر: حجر جيلي.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: الطول ٣٤ سم في عرض ٣١ سم، سمك ٩ سم.

لوحة رقم (١٦) لوحة حجرية عليها زخارف نباتية (قطعة رقم ١٦)

الوصف

لوحة حجرية مؤطرة من الجانبين على واجهتها تحت بارز لزخارف نباتية، سيقان وأوراق وعناقيد العنب وطائر مفقود الجزء العلوي منه وجزء من أوراق اللوتس مكسورة من الجانبين ومفقودة.

خامساً: عناصر معمارية

قطعة رقم (١٧)

نوع الأثر: عمود

مادة الأثر: حجر بلق

مصدر الأثر: ظفار - يريم

المقاسات: ارتفاع ٨٧ سم، عرض ٢٥ سم، سمك ٩ سم



لوحة رقم (١٧) عمود بناء (القطعة رقم ١٧)

الوصف

عمود بناء على واجه منه تحت لزخارف بارزة، تتضمن سيقان ملتفة بشكل دائري يتوسطها أوراق وعناقيد العنب وفي مقدمه العمود زخارف لخطوط هندسية وينتهي بتاج يفصل بينهم وبين زخارف الهندسية زخرفه بشكل مظفور.

قطعة رقم (١٨)

نوع الأثر: أفاريز معمارية

مادة الأثر: حجر رخام

مصدر الأثر: ظفار - يريم

المقاسات: طول ٢٦ سم في عرض ٢٣ سم، سمك ٨ سم



لوحة رقم (١٨) أفاريز لرؤوس وعول (القطعة رقم ١٨)

الوصف

قطعة على واجهتها تحت بارز لرؤوس وعول تشكل أفاريز معمارية.

النتائج والتوصيات

- اتضح من خلال التوثيق أنه ولأول مرة يتم العثور على المباخر البرونزية في منطقة ظفار.
- هناك العديد من القطع الأثرية المهمة التي لازالت بحوزة المواطنين.
- حث المواطنين وتشجيعهم على توريد القطع الأثرية إلى متحف ظفار مقابل مكافآت رمزية لصيانة وحفظ تلك القطع.



حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف
صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م

azal@goam.gov.ye