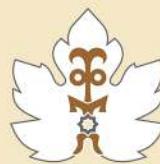
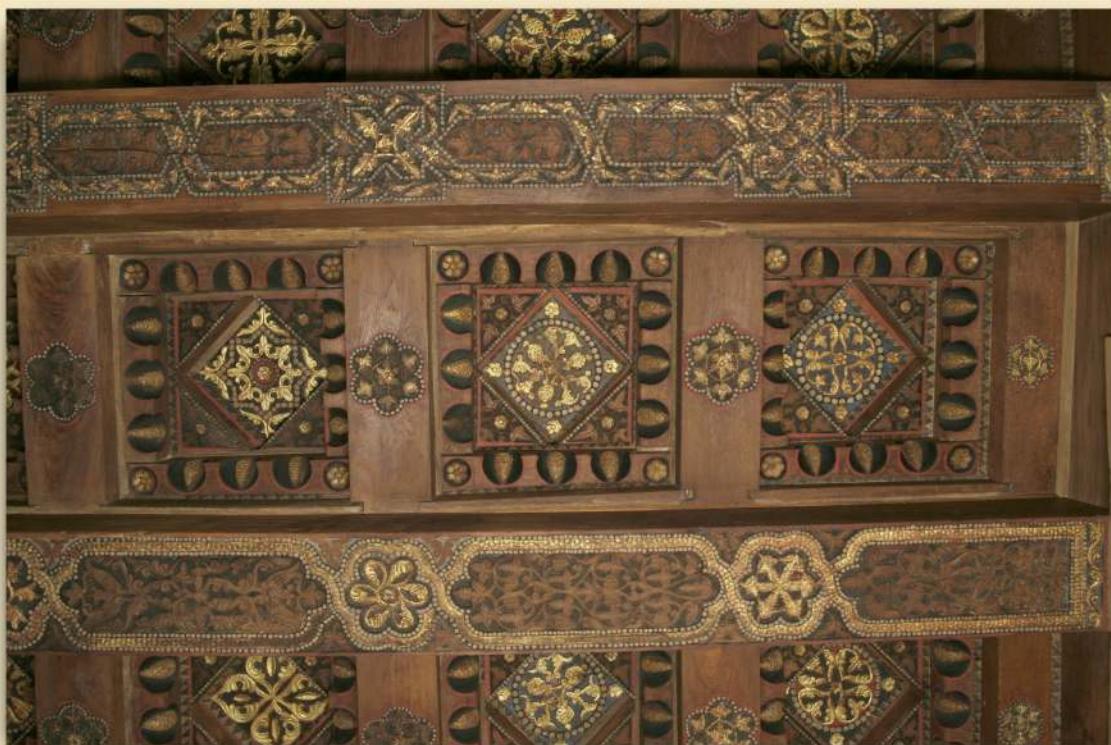


أَنْزَالٌ

١٨٤

حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥ - ه ١٤٤٧



حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن

هيئة التحرير

المشرف العام

عبدالله بن علي الهيال

هيئة التحرير

منصور حسين محمد الحداء

عادل يحيى حسن الوشلي

صادق صالح حسن البتينة

مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف
General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

٢٠٢٥-١٤٤٧ م

azal@gocom.gov.ye

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

٢٠٢٤/٣٧٥

المحتويات

١	الافتتاحية
٣	تقرير عن مبخرة من الحجر الجيري على هيئة معبد - ٢٠٢٥.
	تعز:
٧	تقرير عن أعمال الترميم والصيانة في جامع معاذ بن جبل (المرحلة الثانية).
	صنعاء:
١٨	مشروع استكمال الترميم الأثري للجامع الكبير - الرواق الجنوبي ٢٠٢٥ م.
٣٠	مسجد جعیدان - غيمان - ٢٠٢٥ م.
٣٤	مسجد النبي شعيب - مديرية بني مطر - ٢٣ نوفمبر ٢٠١٤ م.
	إب:
٤١	توثيق قطع أثرية منقولة بحوزة مواطنين من موقع ظفار.
	صنعاء:
٥٠	تقرير حول إنقاذ وترميم وصيانة اللقى والمقتنيات الأثرية العضوية (أعواد خشبية) المتحف الوطني ٢٠٢٥ م.
	البيضاء:
٥٦	نبذة تاريخية عن قلعة رداع التاريخية.
٦٠	تقارير إخبارية.
	ذمار:
٦٥	الموسم البحثي العلمي الميداني لفرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف للموسم ٢٠٠٥ م (التنقيبات موقع هران - المسح الميداني لـ ١١٠ موقع)
	إب:
٩٢	الحفريات الأثرية في الموقع القباني المتأخر في جبل حجاج - مديرية السدة - سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠ م.
	صعدة:
١٠١	تقرير أثري عن نتائج النزول الميداني لموقع (قلة الملال) بمنطقة وادي بني سعد الرحبة - مديرية ساقين للفترة من ٢١ - ٧ - ٢٣ - ٧ - ٢٤ م. ٢٠٢٤ م.
	حضرموت:
١٠٦	دراسة تاريخية لسور الشحر.
	الحديدة:
١٢٠	أعمال الحفر والتنقيب في منطقة الهماد - مديرية باجل (١٩٩٤ م - ١٩٩٥ م)
١٢٧	Al Hamid Excavations 1994-95 A Preliminary Report

توثيق قطع أثرية منقوله بحوزة مواطنين من موقع ظفار

محمد عبدالله صالح العنابي*

في كثير من أنحاء اليمن يحوز مواطنون قطعاً أثرياً لم توثق علمياً وهذا يجعلها عرضة للتلف الناتج عن إهمالها أو سوء تخزينها وحفظها والأدهى من ذلك تعرضها للبيع والتهريب إلى خارج الوطن وكل ذلك سيؤدي حتماً إلى فقدانها وحرمان الباحثين من دراستها والاستشهاد بها في الدراسات الأثرية ، وفي ظل إهتمام الهيئة العامة للآثار والمتاحف برئاسة الأخ/عبدالله صالح تمكّن مكتب الهيئة بمحافظة إب من توثيق (٦٥) قطعة أثرية، بحيازة بعض المواطنين في قرية ظفار، وجميعها مصدرها موقع ظفار، ويعود تاريخها إلى الفترة الحميرية (القرن ١ ق.م-٦م) ويشمل هذا التقرير توثيق (١٦) قطعة أثرية فقط من مجموع القطع سالفة الذكر. وأما بقية القطع سناويفكم ببيانات توثيقها في تقرير ثان في العدد المقبل لا زالت بحوزة الأهالي وتحتاج إلى تنظيف وإعادة تصوير وتفریغ الكتابات في القطع التي تحتوي على كتابات مسنديّة.

تتميز القطع الأثرية الموثقة في هذا التقرير، باختلاف أنواعها (عناصر معمارية، نقوش كتابية، مبخر، علامات نقدية، أدوات، لوحات)، وتنوع مادتها (حجيرية، معدنية، فخارية) وتعدد وظائفها ودلالاتها (اقتصادية، عقائدية،)، ويشمل هذا التقرير توثيقاً أولياً للقطع الأثرية بعد تصويرها^١، وتصنيفها إلى مجموعات بحسب الوظائف وتشمل بيانات التوثيق (نوع الأثر، مصدره، مادة الأثر، المقاسات، الوصف) ونستعرضها على النحو التالي:

أولاً: المبخر

قطعة رقم (١)

نوع الأثر: مبخرة.

مادة الأثر: حجر جيري.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع ٩ سم، عرض ١٢ سم، سمك ٥,٥ سم.

ترميز النّقش (١) Alanaby Mowhamed (1)



لوحة رقم (١) مبخرة من الحجر (القطعة رقم ١)

الوصف

مبخرتان مزدوجتان لهما فوهةتان منحنيتان ومفتوحتان نحو الخارج، مكسور جزء من وعاء إحداهما وفقدود، والأخر به شطوف يظهر عليه نحت بارز لزخرفة الملال والقرص. وعلى وجه بدن المبخرتين نص لخط المسند الغائر مكون من ثمانية أحرف (ب أ ذ ن ك ش م س)، ويعني النّقش تقديم المبخرة قرباناً للشّمس. يعود تاريخ النّقش إلى الفترة الحميرية.

* مدير عام مكتب الهيئة العامة للآثار وإب.

^١ قام بتصوير القطع الأخ/ محمد العنابي.



لوحة رقم (٢) مبخرة من الحجر الجيري (القطعة رقم ٢)

قطعة رقم (٢)

نوع الأثر: مبخرة.

مادة الأثر: حجر جيري.

مصدر الأثر: موقع ظفار - بيرم.

المقاسات: الارتفاع الكلية ١٢ سم، وعاء البخور يحمل

مقاسات ٨ سم طول في ٦ سم عرض.

الوصف

مبخرة مكعبية الشكل ترتكز على قاعدة هرمية الشكل نحت على أحد واجهات البدن شكل هرمي يعلوه الملال والقرص والمبخرة عليها عدة شطوف.



لوحة رقم (٣) نحت بارز لامرأة (القطعة رقم ٣)

قطعة الرقم (٣)

نوع الأثر: لوحة.

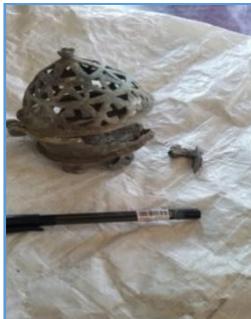
مادة الأثر: حجر رخام.

مصدر الأثر: ظفار بيرم.

المقاسات: الارتفاع ١٥ سم، عرض ٦ سم، سمك ٥ سم.

الوصف

جزء من لوحة عليها نحت بارز لامرأة ترتدي ملابس تظهر حول الرقبة بشكل دائري وتلتف الخيوط من الصدر إلى الخلف، اليد اليمنى مرفوعة إلى وسط الرأس واليد اليسرى مرفوعة ومحاذية للوجه وكأنها تحمل شيء على رأسها، الرأس مغطى بمحاجب يتلطف حول الوجه، ملامح الوجه شبه واضحة إلى حد ما.



قطعة رقم (٤)

نوع الأثر: مبخرة.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: موقع ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع الكلي للمبخرة ١١ سم، قطر البدن

٩,٥ سم قطر الغطاء ٩ سم.

الوصف

تتكون من بدن دائري الشكل، ولها غطاء نصف بيضاوي على بدن الغطاء ولها فتحات نافذة تشكل زخرفة هندسية مثلثات وعلامة زائدة تلتف حول البدن، يرتبط الغطاء بالبدن من خلال مفصلة لغرض فتحها وتعطيبتها، ويحمل البدن على ثلاثة أرجل متصلة بالبدن ارتفاع كل رجل ٣ سم، تنتهي الأرجل بأقدام مفلطحة، جزء من بدن المبخرة مكسور وفقد.



قطعة رقم (٥)

نوع الأثر: غطاء مبخرة.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: موقع ظفار - يريم.

المقاسات: القطر ٩ سم، الارتفاع ٨ سم.

لوحة رقم (٥) غطاء مبخرة من البرونز (القطعة رقم ٥)

الوصف

غطاء مبخرة نصف بيضاوي الشكل، على بدن الغطاء فتحات نافذة تشكل زخرفة هندسية مثلثات من البرونز وفي الأجزاء المصمت من البدن زخرفة حزوٰز على شكل دوائر تتوسطها ثقوب غير نافذة وينتهي من الأسفل بحافة دائيرية الشكل وبارزة بينما ينتهي بدن الغطاء من العلی بقبض مكعب الشكل البدن مشطوف من الأسفل وفقد.



لوحة رقم (٦) آنية فخارية (القطعة رقم ٦)

قطعة رقم (٦)

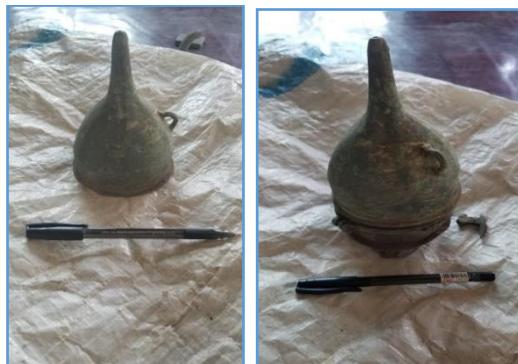
نوع الأثر: آنية.

مادة الأثر: فخار.

مصدر الأثر: ظفار- يريم.

المقاسات: قطر ٧,٥ سم ارتفاع ١٠ سم.

آنية فخارية كروية الشكل ذات حافه بارزة إلى الأعلى متعرجة الحواف، فوهه الآنية مثقوبة ثقباً واسعاً في الوسط ويتوزع حوله ثقوب صغيرة دائيرية الشكل ر بما وظيفتها تفقيه السوائل من الشوائب، لها قاعدة دائيرية الشكل وبارزة.



لوحة رقم (٧) غطاء مبخرة من البرونز (القطعة رقم ٧)

قطعة رقم (٧)

نوع الأثر: غطاء مبخرة.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: موقع ظفار- يريم.

المقاسات: قطر الغطاء من الأسفل ٩,٥ سم الارتفاع ١٥ سم.

غطاء مبخرة بشكل خوذة يعلوه شكل أسطواني ينتهي بثقب نافذ إلى الداخل وفي منتصف بدن هذا الغطاء مقبض نصف دائري. ملتصق بالبدن ر بما كانت وظيفته لتقنين خروج البخور والتحكم به، وربما لتقليل خروج البخور حتى الانتهاء من عملية التبخير، وتخلو من الكتابة والزخارف.

الوصف

ثانيةً: أدوات

قطعة رقم (٨)

نوع الأثر: أدوات

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: الارتفاع الكلية ١٠ سم، قطر

القرص ٤,٥ سم عرض ١,٥ سم.

الوصف

قطعة تكون من قرص دائري الشكل مثقوب من الوسط ملتصق بقطعة مستطيلة الشكل مكسورة من طرفها وفقدت أشيء بشكل مفتاح نفذ على القرص زخارف دائيرية متتالية تنتهي بمسننات هندسية بارزة، الجزء المستطيل مثقوب من وسطه ثقب نافذ عليه زخرفة هندسية لخطوط متقطعة على شكل حرف اكس X. نفذت بطريقة الحز مما شكل إفريز من أشكال المعينات.

قطعة رقم (٩)

نوع الأثر: أدوات تثبيت.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: طول ١٦ سم، عرض ٢,٥ سم.



لوحة رقم (٩) أدوات تثبيت (القطعة رقم ٩)

الوصف

قطعة مستطيلة ومنحنية نفذ رسم على أحد وجهيها زخارف نباتية لساق عنب تتفرع منه عنق العنب، والأوراق مثقوبة أربعه ثقوب نافذة على مسافات متباينة للتشبيت رمي لتشبيت تابوت.

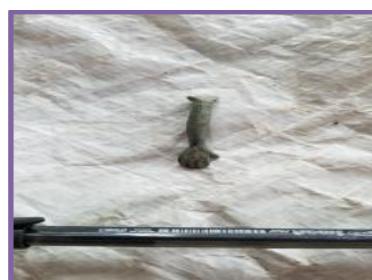
قطعة رقم (١٠)

نوع الأثر: تمثال

مادة الأثر: برونز

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: طول ٤,٤ سم، سمك ١ سم



لوحة رقم (١٠) تجسيد لكف آدمي من البرونز (القطعة رقم ١٠)

الوصف

تجسيد لكف إنسان من البرونز ويمثل الكف الأيمن أصابع مفتوحة، والكف متصل بالساعد ومببور من مستوى الكوع.



لوحة رقم (١١) ساق وعل (قطعة رقم ١١)

قطعة رقم (١١)

نوع الأثر: تمثال

مادة الأثر: برونز

مصدر الأثر: ظفار-يريم

المقاسات: طول ٥ سم، سمك ١ سم.

الوصف

ساق وعل منحنية إلى الأمام ترتكز على الحافر متقدمة النحت.

ثالثاً: آنية



لوحة رقم (١٢) غطاء آنية من البرونز (قطعة رقم ١٢)

قطعة رقم (١٢)

نوع الأثر: قطعة برونزية دائرة الشكل.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: قطر ٥,٥ سم.

الوصف

قطعة دائيرة الشكل مقعرة إلى الداخل يتواسطها ثقبان نافذان، قد تكون غطاء لأنيه برونزية وهي لا تحمل أي زخارف.



لوحة رقم (١٣) جزء من وعاء برونز (قطعة رقم ١٣)

قطعة رقم (١٣)

نوع الأثر: آنية.

مادة الأثر: برونز.

مصدر الأثر: ظفار - يريم.

المقاسات: ٩ سم عرض القطعة، ٤ سم ارتفاع مقاسات

المقبض ٢ سم في ٣ سم.

الوصف

جزء من إناء له مقبض مستطيل الشكل وعلى بدن الإناء زخرفة يظهر منها أربعة أشرطة كل شريطين منها متماثلان بزخرفة متشابهة على النحو الآتي: شريط ضيق في الحافه عليه زخرفة اشبه بالزخرفة النباتية، يليه شريط متسع عليه زخرفة لأشكال قرصية متكررة غائرة محاطة بشعاع على شكل مثلثات، يليه شريطان مكرران تشبه السابقة.



لوحة رقم (١٤) صحن صغير من البرونز (قطعة رقم (١٤)

قطعة رقم (١٤)

نوع الأثر: آنية

مادة الأثر: برونز

مصدر الأثر: ظفار-يريم

المقاسات: قطر الآنية ١٢,٥ سم ارتفاعها ٢,٥ سم

الوصف

وعاء برونزى أشبه بصحن صغير دائري الشكل مقعر إلى الداخل، على باطنه من الداخل زخرفة لحوز دائرية متكررة له حافة غليظة وبارزة.

رابعاً: لوحات

قطعة رقم (١٥)

نوع الأثر: لوحة.

مادة الأثر: حجر رخام.

مصدر الأثر: ظفار-يريم.

المقاسات: طول ٤٢ سم، عرض ١٧ سم، سمك ٢,٥ سم.



لوحة رقم (١٥) لوحة من الرخام (القطعة رقم (١٥)

الوصف

جزء من لوحة رخامية مؤطرة، عليها نحت بارز لزخرفة نباتية لسيقان وأوراق وعنقود العنب، وعلى الجانب إفريز لزخرفة الصليب المعقود تتوسطه زخرفة نباتية لوردة رباعية المبتلات.



لوحة رقم (١٦) لوحة حجرية عليها زخارف نباتية (قطعة رقم ١٦)

قطعة رقم (١٦)

نوع الأثر: لوحة.

مادة الأثر: حجر جيلي.

مصدر الأثر: ظفار - بيم.

المقاسات: الطول ٣٤ سم في عرض ٣١ سم، سمك ٩ سم.

الوصف

لوحة حجرية مؤطرة من الجانبين على واجهتها نحت بارز لزخارف نباتية، سيقان وأوراق وعناقيد العنبر وطائر مفقود الجزء العلوي منه وجزء من أوراق اللوتس مكسورة من الجانبين وفقودة.

خامساً: عناصر معمارية



لوحة رقم (١٧) عمود بناء (القطعة رقم ١٧)

قطعة رقم (١٧)

نوع الأثر: عمود

مادة الأثر: حجر بلق

مصدر الأثر: ظفار - بيم

المقاسات: ارتفاع ٨٧ سم، عرض ٢٥ سم، سمك ٩ سم

الوصف

عمود بناء على واجه منه نحت لزخارف بارزة، تتضمن سيقان ملتفة بشكل دائري يتواصطها أوراق وعناقيد العنبر وفي مقدمه العمود زخارف خطوط هندسية ويتنتهي بتاج يفصل بينهم وبين زخارف الهندسية زخرفة بشكل مظفورة.



لوحة رقم (١٨) أفاريز لرؤوس وعول (القطعة رقم ١٨)

قطعة رقم (١٨)

نوع الأثر: أفاريز معمارية

مادة الأثر: حجر رخام

مصدر الأثر: ظفار - بيم

المقاسات: طول ٢٦ سم في عرض ٢٣ سم، سمك ٨ سم

الوصف

قطعة على واجهتها نحت بارز لرؤوس وعول تشكل أفاريز معمارية.

النتائج والتوصيات

- اتضح من خلال التوثيق أنه ولأول مرة يتم العثور على المبادرات البرونزية في منطقة ظفار.
- هناك العديد من القطع الأثرية المهمة التي لازالت بحوزة المواطنين.
- حث المواطنين وتشجيعهم على توريد القطع الأثرية إلى متحف ظفار مقابل مكافآت رمزية لصيانة وحفظ تلك القطع.



حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة لآثار ومتاحف

صنعاء

م ٢٠٢٥-١٤٤٧

azal@goam.gov.ye